

DOCTORAT / EDUCATION

BRETAGNE / LANGAGES, INTERACTIONS

LOIRE / COGNITION, CLINIQUE

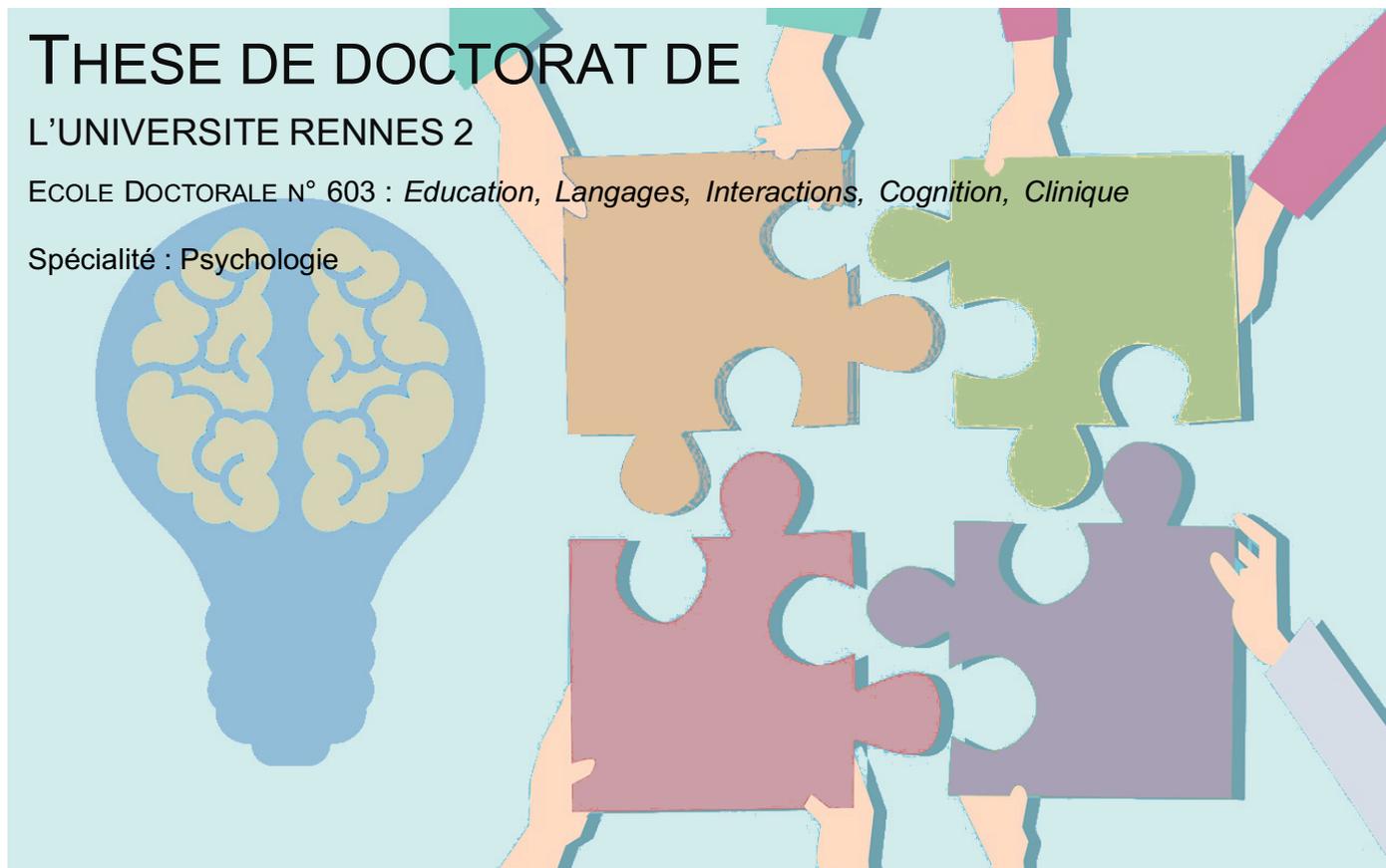


# THESE DE DOCTORAT DE

L'UNIVERSITE RENNES 2

ECOLE DOCTORALE N° 603 : *Education, Langages, Interactions, Cognition, Clinique*

Spécialité : Psychologie



Par

**Laurine PETER**

## **Mixité dans les groupes et créativité collective : études à grande échelle sur les effets de la composition des groupes sur la production d'idées**

Thèse présentée et soutenue à Rennes, le 30 novembre 2021

Unité de recherche : Laboratoire de Psychologie : Cognition, Comportement, Communication (LP3C)

### **Rapporteurs avant soutenance :**

Fabien GIRANDOLA  
Delphine MARTINOT

Professeur des Universités  
Professeure des Universités

Aix-Marseille Université  
Université Clermont Auvergne

### **Composition du Jury :**

Examineurs :

Fabien GIRANDOLA  
Delphine MARTINOT  
Franck ZENASNI

Professeur des Universités  
Professeure des Universités  
Professeur des Universités

Aix-Marseille Université  
Université Clermont Auvergne  
Université de Paris

Dir. de thèse :

Nicolas MICHINOV

Professeur des Universités

Université Rennes 2

Co-dir. de thèse :

Maud BESANCON

Professeure des Universités

Université Rennes 2

Image de couverture libre de droits et légèrement modifiée par l’auteure de la thèse, repérée à <https://pixabay.com/fr/illustrations/cerveau-remue-m%C3%A9ninges-ampoule-4260689/> (Juillet, 2021)

**Titre :** Mixité dans les groupes et créativité collective : études à grande échelle sur les effets de la composition des groupes sur la production d'idées

**Mots clés :** créativité, pensée divergente, genre, groupe, brainstorming électronique.

**Résumé :** La créativité est une compétence du 21<sup>e</sup> siècle nécessaire au développement d'une société innovante ainsi qu'à l'épanouissement personnel et professionnel (Anaiadou & Claro, 2009). Elle n'est cependant pas qu'une affaire individuelle et peut également apparaître collectivement. A ce titre, la composition des groupes, et notamment la diversité de genre, pourrait influencer la production d'idées créatives. Toutefois, les travaux antérieurs sur ce sujet se révèlent être inconsistants, certains présentant un effet positif de la mixité dans les groupes sur les performances créatives (Schruijer & Mostert, 1997), et d'autres un effet négatif (Goncalo et al., 2014). Ainsi, les trois études à grande échelle présentées dans cette thèse avaient pour objectif d'apporter de nouveaux éléments de réponse à ce sujet.

La première étude s'est attachée à explorer les effets de la diversité de genre dans les groupes auprès d'une cohorte de lycéens, et la seconde étude a répliqué l'étude précédente auprès d'une nouvelle cohorte, afin d'observer si des résultats similaires étaient obtenus. Enfin, la troisième étude a pris en considération la limite majeure des précédentes études en se focalisant sur des groupes de lycéens issus d'une filière équitablement mixte. Les résultats indiquent de meilleures performances créatives au sein des groupes composés exclusivement de femmes, particulièrement lorsqu'ils sont comparés aux groupes d'hommes et aux groupes composés d'une femme seule parmi une majorité d'hommes. Les perspectives scientifiques et pratiques de ces trois études seront discutées.

**Title:** Gender diversity in groups and collective creativity: large-scale studies on the effects of group composition on the production of ideas

**Keywords:** creativity, divergent thinking, gender, group, electronic brainstorming.

**Abstract:** Creativity is a 21st century skill necessary for the development of an innovative society as well as for personal and professional fulfillment (Anaiadou & Claro, 2009). However, it is not just an individual matter and can also arise collectively. As such, group composition, and in particular gender-group diversity, could influence the production of creative ideas. However, previous work on this subject are inconsistent, some showing a positive effect of gender diversity in groups on creative performance (Schruijer & Mostert, 1997), and others a negative effect (Goncalo et al., 2014). Thus, the three large-scale studies presented in this thesis aimed to provide new answers to this subject.

The first study explored the effects of gender diversity in groups with a cohort of high school students, and the second study replicated the previous study with a new cohort to observe if similar results were obtained. Finally, the third study took into consideration the major limitation of previous studies by focusing on groups of high school students from an equitably mixed branch. The results indicate better creative performance in all-women groups, especially when compared to all-men groups and groups composed of a single woman among a majority of men. The scientific and practical perspectives of these three studies will be discussed.